

# 20. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT

Closing Date: April 22, 2011

Fotokunstsalon für themenfreie Fotografie und Naturaufnahmen. Teilnahmeberechtigt sind Fotos, Dias und digitale Daten!  
Photoartsalon for general (open) theme and nature/wildlife photography. Eligible are prints, slides and digital files.

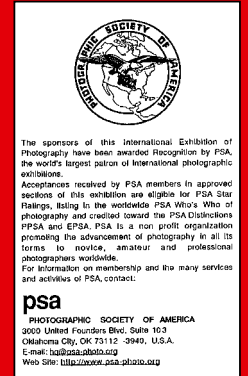
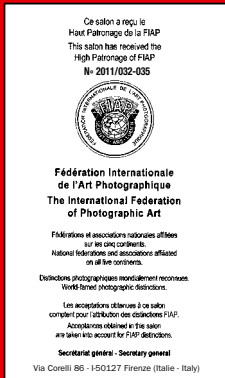
4 verschiedene Salons in einem Circuit!

4 different competitions in one circuit!

252 Preise / Awards

International Jury

Katalog/Catalogue\*\*\*\*  
(5 stars)



Ein 256 Seiten starkes Kunstdruckbuch mit rund 1000 Abbildungen in exzellenter Druckqualität für alle Einsender!!!  
A 256 page catalogue containing up to 1000 reproductions of excellent printing quality will be sent to all participants!!!

Daten / exhibition calendar 2011:	Preise / awards:	Gebühren / entry fee:
Einsendeschluss/closing date: April, 22	GRAND PRIX: Euro 5.000 cash	1 Sparte / one section: US\$ 55 / € 35
Jurytermine/jury: May, 5 - 8	12 FIAP-Goldmedals	2 Sparten / two sections: US\$ 65 / € 45
Ergebniskarten/report card: May, 12	PSA-Goldmedals	3 Sparten / three sections: US\$ 70 / € 50
Return total rejects: May, 12	12 VÖAV-Medals	4 Sparten / four sections: US\$ 75 / € 55
Catalogue: July, 4	84 TSC-Medals	<b>Special rate for clubs with more than 10 entrants:</b>
Exhibitions/shows: July, 4 onwards	10 Best Photoclub Trophies	50 US\$ / € 30 one section / each author
Return accepted prints/slides: September, 5	10 Best Print Club Medals	60 US\$ / € 40 two sections / each author
	10 Best Slide Club Medals	65 US\$ / € 45 three sections / each author
	10 Best mixed Club Medals	70 US\$ / € 50 all four sections / each author

## ENTRY FORM / TEILNAHMEFORMULAR

NAME: \_\_\_\_\_ ADDRESS: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 E-MAIL: \_\_\_\_\_

### MONOCHROME PRINTS/ SCHWARZ-WEISSFOTOS (GENERAL)

	for official use only			
1.				
2.				
3.				
4.				

### DIGITAL FILES or SLIDES / DIGITALE DATEN oder DIAS (GENERAL)

	for official use only			
1.				
2.				
3.				
4.				

### COLOUR PRINTS/ FARBFOTOS (GENERAL)

	for official use only			
1.				
2.				
3.				
4.				

### DIGITAL FILES or SLIDES / DIGITALE DATEN oder DIAS (NATURE/NATUR)

	for official use only			
1.				
2.				
3.				
4.				

### CATALOGUE to:

PLEASE FILL IN YOUR NAME AND ADDRESS:

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### NOTIFICATION CARD to:

PLEASE FILL IN YOUR NAME AND ADDRESS:

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### ENTRY retour to:

PLEASE FILL IN YOUR NAME AND ADDRESS:

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### PRINTS/SLIDES/ENTRY TO:

## 20. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT

Mr. Chris. Hinterobermaier  
 Postfach 364  
 A-4010 Linz/Austria – Europe

### CD-ROM TO:

## 20. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT

Mr. Chris. Hinterobermaier  
 Postfach 364  
 A-4010 Linz/Austria – Europe

# TEILNAHMEBEDINGUNGEN

1. Dieser Wettbewerb ist für Amateur- und Profifotografen wie auch für Fotokünstler weltweit ausgeschrieben und wird nach den empfohlenen Richtlinien der **PSA**, der **FIAP** und des **VÖAV** durchgeführt.
2. Es können *jeweils* 4 themenfreie Arbeiten in den Sparten Schwarz/weißbild, Farbbild, digitale Daten/Dia und zum Thema Natur eingereicht werden, alle Themen und Techniken der Fotografie sind zugelassen.

Die **FIAP Definition** von Naturfotografie lautet: „Die Naturfotografie stellt lebende und nicht gezähmte Tiere oder nicht angebaute Pflanzen in ihrer natürlichen Umgebung dar, sowie die Geologie und die große Verschiedenartigkeit der Naturerscheinungen, von den Insekten bis zu den Eisbergen. Fotos von domestizierten Tieren, die in Gehegen gehalten werden oder irgendwo einer Einschränkung unterworfen sind, sowie die von angebaute Pflanzen sind unzulässig. Ein geringer Eingriff des Menschen ist annehmbar, wenn es sich um Naturthemen handelt, die sich einer vom Menschen veränderten Umwelt anpassen oder Naturgewalten wie Orkane und Sturmfluten, die sie zurückerobern. Das Originalfoto muss vom Fotografen aufgenommen worden sein, wobei das fotografische Verfahren unwesentlich ist. Jegliche Manipulation oder Abänderung der Originalaufnahme muss sich auf geringfügiges Retuschieren von Fehlern beschränken und darf auf gar keinen Fall den Inhalt der Originalszene verändern.“

**DIGITALE BILDDATEN:** Pro Autor können in den Sparten Dia themenfrei und Natur *alternativ* jeweils 4 Digitalaufnahmen (in Farbe oder schwarz/weiß, gerne auch gemischt, aber insgesamt jeweils pro Sparte nicht mehr als 4 Werke) eingereicht werden. BEI DIGITALEN EINSENDUNGEN BITTE BEACHTEN: *Wir akzeptieren ausschließlich Einsendung auf CD-Rom oder DVD.* Datenformat: JPEG-Files in RGB. Dateigröße: mind. 1600 x 1200 dpi, idealerweise sollten die Daten nach Möglichkeit im Format 20 x 30 cm / 300 dpi (entspricht 3543 x 2362 Pixel) oder einer vergleichbar guten Auflösung bei andersformatigen Bilddateien entsprechen. Der Grund: Die Dateien werden bei Jury und öffentlicher Vorführung via Beamer projiziert, der mögliche Abdruck Ihrer Werke in unserem hochqualitativen Katalogbuch erfolgt direkt von Ihrer CD-Rom. Die Dateinamen auf der CD-Rom und deren Reihenfolge müssen mit den Bildtiteln und Bildnummern auf dem Teilnahmeformular übereinstimmen. Klubsendungen auf CD-Rom sind ebenfalls möglich. Bei Klubsendungen müssen die Einreichungen jedes Teilnehmers in einem eigenen Ordner abgespeichert sein, der den Namen des Autors trägt. **Bei Klubsendungen bitte alle Werke aller Mitglieder auf nur eine CD/DVD brennen. ACHTUNG: SENDEN SIE IHRE EINSENDUNGEN KEINESFALLS PER EMAIL - DIESE WÜRDE NICHT JURIERT!!!**

3. Jeder Einsender hat die **Teilnahmegebühr** für diesen **Wettbewerb, der aus 4 verschiedenen, von 4 unterschiedlichen Jurien bewerteten Salons besteht**, entweder **bevorzugt in bar** dem Einsendeformular beizulegen, oder sonst als Scheck, zahlbar an den Ausstellungsleiter: Chris. Hinterobermaier, Postfach 364, A-4010 Linz, zu übersenden. **Bei Verwendung von Schecks dem Teilnahmebetrag € 5 zur Deckung der Scheckgebühr hinzufügen!!**

***Sendungen ohne Teilnahmegebühr werden weder juriert noch retourniert!***

## Teilnahmegebühren:

<b>1 Sparte:</b>	<b>€ 35</b>	<b>Fotoklubs mit mehr als 10 Teilnehmern:</b>	<b>1 Sparte:</b>	<b>€ 30</b>
<b>2 Sparten:</b>	<b>€ 45</b>		<b>2 Sparten:</b>	<b>€ 40</b>
<b>3 Sparten:</b>	<b>€ 50</b>		<b>3 Sparten:</b>	<b>€ 45</b>
<b>4 Sparten:</b>	<b>€ 55</b>		<b>4 Sparten:</b>	<b>€ 50</b>

**Senden Sie die Fotos / digitale Daten einschließlich Teilnahmeformular und -gebühr bis spätestens 22. April 2011 an folgende Adresse:**

## 20. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT

**Chris. Hinterobermaier  
Postfach 364  
A-4010 LINZ / Österreich**

4. Alle Einsendungen müssen vom Teilnehmer selbst fotografiert oder angefertigt worden sein.
5. Obwohl besondere Sorgfalt in der Behandlung der eingereichten Werke von uns angewandt wird, kann für einen allfälligen Verlust oder eine Beschädigung von Einsendungen keine Verantwortung übernommen werden. Dies gilt sowohl für den Circuit selbst wie auch für den Postlauf. Der Rechtsweg ist in allen Belangen des Wettbewerbes ausgeschlossen.
6. Die eingereichten Fotos und digitalen Daten können im Zusammenhang mit dem Circuit und der Werbung für dieses Ereignis im Katalog des Wettbewerbes, am Ausstellungsposter, in Zeitungen, Magazinen, dem Ausstellungskalender, Druckwerken und sonstigen Publikationen unserer Partner kostenlos verwendet werden. Der Autor akzeptiert durch seine Teilnahme am Wettbewerb diese Bedingungen. Die auf den Bildern dargestellten Personen sind damit einverstanden, daß diese Arbeiten allenfalls veröffentlicht werden; die Verantwortung dafür trägt der Teilnehmer am Circuit und bestätigt dies durch seine Teilnahme am Wettbewerb, wie er dadurch auch seine alleinige Urheberschaft an den eingereichten Arbeiten bestätigt.
7. Name, Adresse, Bildtitel und Bildnummer am Foto/Dia/digitalen Daten müssen mit dem Teilnahmeformular übereinstimmen.
8. Ergebniskarten werden nach Abschluß der Jurysitzung an alle Teilnehmer versandt.
9. Alle Annahmen in den 4 Salons werden der PSA gemeldet, um eine Berücksichtigung für das „who's who“ und „star rating“ zu ermöglichen. Ebenso zählen Annahmen in allen 4 Salons für Ehrentitelsuchen bei FIAP und VÖAV.
10. **Zu diesem Circuit wird ein 256 Seiten starkes Katalogbuch aufgelegt, in dem eine Auswahl von rund 1000 der besten angenommenen und ausgezeichneten Arbeiten in erstklassiger Druckqualität wiedergegeben werden. Jeder Einsender, der die Teilnahmegebühr bezahlt hat, erhält dieses Katalogbuch zugestellt.**

## 11. Jurykommission

### SALON 1

Florian Stöllinger / Österreich  
Michael Weber / Deutschland  
Tommy Seiter / Österreich

### Alternativ:

Ewald Hengstschläger / Österreich

### SALON 2

Xu Jian / China  
Vladimir Neskoromny / Russland  
Markus Lauboeck / Österreich

### Alternativ:

Dr. Alois Bernkopf / Österreich

### SALON 3

John North / Australien  
Abdulrahman Fakhroo / Qatar  
Christian Koradi / Schweiz

### Alternativ:

Manfred Hölzl / Österreich

### SALON 4

Maciej Duczynski / Polen  
Alois Bumberger / Österreich  
Reinhard Holl / Österreich

### Alternativ:

Alfred Zukrigl / Österreich

## **SONDERBESTIMMUNGEN: Schwarz-weiß / Farbfotos**

- Je max. 4 Schwarz-weiß-Fotos und Farbfotos können eingereicht werden. Format: 30 x 40 cm (+/- 10 cm).
- Mit mehr als einer Farbe getonte Fotos gelten als Farbbilder.
- Senden Sie die Fotos in einer flachen, leichten Verpackung, die zum Rückversand verwendet werden kann.

## **SONDERBESTIMMUNGEN: Dias oder alternativ digitale Daten**

- Je max. 4 Dias oder 4 digitale Daten können in den jeweiligen Sparten eingereicht werden. Insgesamt also 4 themenfreie Dias/digitale Daten und 4 Dias/digitale Daten zum Thema Natur.
- Die Kleinbilddias sollten bevorzugt hinter Glas gerahmt sein und in der linken unteren Ecke bei seitenrichtiger Betrachtung eine Markierung aufweisen.
- Senden Sie die Dias gut verpackt, die Verpackung wird für den Rückversand verwendet.
- Bei digitalen Einsendungen bitte beachten: diese können nur anstatt der Dias eingereicht werden. (d.h. pro Autor max. jeweils 4 Bilddaten in der themenfreien Sparte und 4 Bilder in der Sparte Naturfotografie)

# GENERAL CONDITIONS OF ENTRY

1. This exhibition is open to everyone; however, an entry may be rejected when the sponsoring organization or its agent, in its reasonable discretion, believes the entry does not conform to exhibition rules and conditions. The exhibition will be conducted according to **FIAP** and **PSA** regulations. Subject matter is open. For monochrome prints, colour prints and digital files sections there is a maximum of 4 monochrome prints, colour prints and digital files in each section.

**General section:** Any subject, theme or technique is eligible. "Entries must originate as photographs (image-captures of objects via light sensitivity) made by the entrant on photographic emulsion or acquired digitally. By virtue of submitting an entry, the entrant certifies the work as his own and permits the sponsors to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition. This may include low resolution posting on a website. The exhibition assumes no liability for any misuse of copyright. Images may be altered, either electronically or otherwise, by the maker and artwork or computer graphics created by the entrant may be incorporated if the photographic content predominates subject to divisional restrictions".

**Nature Section:** The Nature photography section is restricted to the use of the photographic process to depict observations from all branches of natural history, except anthropology and archeology, in such a fashion that a well informed person will be able to identify the subject material and to certify as to its honest presentation. The story telling value of a photograph must be weighed more than the pictorial quality. Human elements shall not be present, except on the rare occasion where they enhance the nature story. The presence of scientific bands on wild animals is acceptable. Photographs of artificially produced hybrid plants or animals, mounted specimens, and obviously set arrangements are ineligible, as is any form of manipulation that alters the truth of the photographic statement.

**Authentic Wildlife** is defined as one or more organisms living free and unrestrained in a natural or adopted habitat. Titles of images will not be read at the judgments in any sections. No elements may be moved, cloned, added, deleted, rearranged or combined. No manipulation of modification is permitted except resizing, cropping. Selective lightening or darkening, and restoration of original color of the scene. No special effect filters can be applied. Any sharpening must appear natural. B Nature photography depicts living, untamed animals and uncultivated plants in a natural habitat, geology and the wide diversity of natural phenomena, from insects to icebergs. Photographs of cultivated plants, or animals which are domesticated, caged or under any form of restraint, are ineligible. Minimal evidence of humans is acceptable, if this shows nature subjects, such as barn owls or storks, or natural forces, like hurricanes or tidal waves, adapting to or reclaiming an environment modified by humans. The original image must have been taken by the photographer, whatever photographic medium is used. Any manipulation or modification to the original image is limited to minor retouching of blemishes and must not alter the content of the original scene. After satisfying the above requirements, every effort should be made to use the highest level of artistic skill in all nature photographs.

**DIGITAL FILES:** Each author can enter a total of 8 digital files (4 general theme files and 4 nature theme files). PLEASE NOTE: We only accept entries on CD, JPEG. Size of digital files: at least 1600x1200 Pixels, but we prefer larger high resolution files. Reason: the digital files will be used for the reproduction in our top quality catalogue. So the larger the files we get from you, the better! IMPORTANT: The file names (titles of your image and the number) must be identical to those you fill in in our entry form. CD, entry form and entry fee should be sent together.

Club digital file entries on CDrom / DVD are possible. Club entries have to bring the entries of each participant in a separate folder, which carries the same name as the participant. VERY IMPORTANT: Do not send your entry by e-mail, this is not acceptable.

2. To enter this circuit, please use our entry forms. Photocopies or downloads from [www.supercircuit.at](http://www.supercircuit.at) are welcome. Prints and digital files accepted in previous Trierenberg Super Circuit contests may not be entered.

3. All entrants must fill in the entry form for each section entered. Club- and group entries are welcome. Use one entry form for each participant. Each participant pays the appropriate entry fee.

**Entry fees for the circuit of 4 different salons, judged by 4 different international panels of qualified judges:**

<b>one section:</b>	<b>US\$ 55 or € 35</b>	<b>Photoclubs with more than 10 entrants:</b>	<b>one section / each entrant</b>	<b>US\$ 50 or € 30</b>
<b>two sections</b>	<b>US\$ 65 or € 45</b>		<b>two sections / each entrant</b>	<b>US\$ 60 or € 40</b>
<b>three sections:</b>	<b>US\$ 70 or € 50</b>		<b>three sections / each entrant:</b>	<b>US\$ 65 or € 45</b>
<b>all four sections:</b>	<b>US\$ 75 or € 55</b>		<b>all four sections / each entrant:</b>	<b>US\$ 70 or € 50</b>

If you wish **AIR MAIL RETURN** of your prints or slides, please add **US\$ 30 / € 20** to your regular entry fee.

Bank notes are preferred. If you use **US\$ checks** (only such drawn on **US-banks**) make them payable to:

**Chris. Hinterobermaier / Chairman TRIERENBERG SUPER CIRCUIT**

Please note: Checks are expensive for us. If you use checks, add **US\$ 10 / € 6** to your regular entry fee. **Better send cash!**

Countries with currency transfer restrictions may pay the entry fee by **IRC**. One section is **40 IRC**, each additional section is **5 IRC** more.

4. All entries must be entirely the work of the entrant (mounting of prints excepted).
5. All possible care will be taken to protect entries, but no responsibility will be assumed for any loss or damage of entries either during the exhibitions or in transit.
6. Your entry grants the Trierenberg Super Circuit the right to reproduce any image free of charge for catalogue and/or publicity purposes, including newspapers, magazines, the exhibition calendar and all other kind of publications of our partners. The participant accepts this when entering this circuit. The participant is responsible for releases from persons shown in his entry.
7. Maker's name and address must appear on all items. Prints and digital files also must be titled and numbered to agree with respective entry forms.
8. Notification cards, showing judges scores in accordance with PSA's rules will be sent to each entrant immediately after judging. Notification cards for oversea entrants will be sent by air mail. An entrant's image will be distributed throughout four rounds of judging.
9. **All acceptances in the 4 salons of this circuit will be sent to the PSA for credit towards "Star Rating" and "Who's Who in Photography". All acceptances in the 4 salons will count for FIAP-distinctions.**
10. **An excellent exhibition catalogue (five star quality) will be published. It will reproduce up to 1000 outstanding entries of the various sections in fabulous printing quality. Each participant, who has paid the entry fee, will receive this catalogue immediately after the end of the circuit.**
11. **International jury** (all our judges are experienced photographers and judges)

<b>SALON 1</b> Florian Stöllinger / Austria Michael Weber / Germany Tommy Seiter / Austria <b>Alternate:</b> Ewald Hengstschläger / Austria	<b>SALON 2</b> Xu Jian / China Vladimir Neskoromny / Russia Markus Lauboeck / Austria <b>Alternate:</b> Dr. Alois Bernkopf / Austria	<b>SALON 3</b> John North / Australia Abdulahman Fakhroo / Qatar Christian Koradi / Switzerland <b>Alternate:</b> Manfred Hölzl / Austria	<b>SALON 4</b> Maciej Duczynski / Poland Alois Bumberger / Austria Reinhard Holl / Austria <b>Alternate:</b> Alfred Zukrigl / Austria
--	---	--	--

Screening: Dr. Chris. Hinterobermaier, DI Markus Lauboeck, Alois Bumberger

12. Send all entries together with the entry form and entry fee **latest until April 22, 2011** to the following address:

**20. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT**  
**Chris. Hinterobermaier**  
**Postfach 364**  
**A-4010 LINZ / AUSTRIA / EUROPE**

If you enter by **Courier** service please **prior** contact us **before** at: [fotoforum@fotosalon.at](mailto:fotoforum@fotosalon.at) or fax to: ++43 732 604030 13, **we then give you a special address for courier delivery.**

**Most important for courier service: do not list a higher value than US\$ 10 on courier company papers, otherwise custom problems may occur.**

**Exhibition calendar:** Closing date: April 22 / Judging: May 5-8 / Report Card: May 12 / Return of total rejects: May 12 / Exhibitions and slides shows: from July 4 onwards (Linz: July 4-12, Graz: July 18-25, Innsbruck: August 3-11, Vienna: August 15-22 / Awards mailing: July 4 / Catalogue mailing: July 4 / Return of accepted entries: September 5

## **MONOCHROME AND COLOUR PRINTS**

- A maximum of 4 monochrome and 4 colour prints may be entered in each section.
- Any recognized photographic or digital process is eligible. Toned prints with more than one colour are to be entered in the colour print sections.
- All prints should be posted flat as **"photos for exhibition only, of no commercial value, to be returned to sender"**
- There are no restrictions on mounts, but they should not exceed 30 x 40 cm (+/- 10 cm); 11,8 x 15,8 inches.

## **SLIDES – GENERAL AND NATURE SECTION AND DIGITAL FILES**

- A maximum of 4 slides or digital files may be entered in the general and in the nature section. So totally 8 slides or digital files can be entered in these two sections.
- Slides in "2 x 2" standard mounts are eligible, but also larger formats and panorama size slides are welcome.
- Please note, that instead of general or nature slides you can enter general or nature digital files, but NOT slides and digital files.
- Digital files shall be entered in accordance to Point 1 of this general conditions of entry.