

**22nd FIAP Nature Biennial
Germany 2024**



DVF

22 BIENNALE PRZYRODY FIAP

Biennale Przyrody FIAP jest otwarte dla członków Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej Stowarzyszenia Twórców którzy opłacili składki członkowskie.

Udział w Biennale jest bezpłatny.

Biennale Przyrody FIAP składa się z dwóch sekcji:

- ZDJĘCIA DRUKOWANE - 10 zdjęć wykonanych przez 10 autorów

Temat: **PTAKI**

- ZDJĘCIA CYFROWE - 20 zdjęć, maksimum 2 zdjęcia tego samego autora

Temat: **PEJZAŻE WE MGLE**

Każdy uczestnik może przesłać jedną fotografię do kategorii drukowanej i dwie fotografie do kategorii cyfrowej.

Zdjęcia biorące udział w Biennale FIAP, które uzyskały co najmniej 8 punktów można wykorzystać we wnioskach o tytuły FIAP.

Poprzez samo przesłanie swoich zdjęć lub plików na Biennale FIAP uczestnik akceptuje bez wyjątku i bez sprzeciwu:

- że przesłane obrazy mogą zostać sprawdzone przez FIAP w celu ustalenia, czy są one zgodne z przepisami FIAP i definicjami, nawet jeżeli zgłaszający nie jest członkiem FIAP
- że FIAP wykorzysta w tym przedsięwzięciu wszelkie dostępne mu środki
- że jakkolwiek odmowa współpracy z FIAP lub jakkolwiek odmowa przekazania oryginalnych plików uchwyconych przez kamerę, lub niedostarczenie wystarczających dowodów zostanie ukarane przez FIAP
- że w przypadku sankcji wynikających z nieprzestrzegania przepisów FIAP imię i nazwisko zgłaszającego zostanie udostępniane w jakiegokolwiek formie przydatnej do informowania o naruszeniach zasad

Zaleca się pozostawienie danych EXIF w przesyłanych plikach w stanie nienaruszonym, aby ułatwić ewentualne dochodzenie.

Zdjęcia muszą być zgodne z Definicją Fotografii Przyrodniczej:

Definicja fotografii przyrodniczej

Fotografia przyrodnicza rejestruje wszystkie gałęzie historii naturalnej, z wyjątkiem antropologii i archeologii. Zawiera wszystkie aspekty świata fizycznego, zarówno ożywione, jak i nieożywione, które nie zostały stworzone ani zmodyfikowane przez ludzi.

Zdjęcia natury muszą oddawać prawdę o scenie, która została sfotografowana. Osoba dobrze zorientowana powinna potrafić zidentyfikować temat obrazu i mieć pewność, że został on przedstawiony rzetelnie, nie w celu kontrolowania obiektu i że w celu uchwycenia obrazu nie zastosowano nieetycznych praktyk. Obrazy, które bezpośrednio lub pośrednio wykazują jakąkolwiek działalność człowieka zagrażającą życiu lub dobru żywego organizmu, są niedozwolone.

Najważniejszą częścią obrazu natury jest opowiadana historia.

Oczekuje się wysokich standardów technicznych, a obraz musi wyglądać naturalnie. Dodanie winiety lub rozmycie tła podczas przetwarzania jest niedozwolone.

Obiekty stworzone przez człowieka i dowody jego działalności są dozwolone na obrazach przyrody tylko wtedy, gdy jest to niezbędna część historii natury.

Fotografie roślin hybrydowych stworzonych przez człowieka, roślin uprawnych, zwierząt dziczyńskich, zwierząt udomowionych, zwierząt hybrydowych stworzonych przez ludzi oraz montowanych lub zakonserwowanych okazów zoologicznych są niedozwolone.

Dozwolone są zdjęcia wykonane obiektom w kontrolowanych warunkach, np. w ogrodach zoologicznych.

Kontrolowanie żywych obiektów poprzez schładzanie, znieczulanie lub jakąkolwiek inną metodę ograniczania naturalnego ruchu w celu wykonania zdjęcia jest niedopuszczalne.

Żadna modyfikacja zmieniająca prawdziwość obrazu natury nie jest dozwolona. Obrazy można kadrować, ale niedozwolona jest technika polegająca na usuwaniu, dodawaniu lub przesuwaniu dowolnej części obrazu.

Techniki usuwające elementy dodane przez aparat, takie jak drobinki kurzu, szumy cyfrowe i odbłaski obiektywu są dozwolone.

Dozwolona jest całkowita konwersja obrazów kolorowych na monochromatyczne w skali szarości. Częściowa konwersja, tonowanie i przechwytywanie lub konwersja w podczerwieni jest niedozwolona.

Obrazy tego samego obiektu łączone w aparacie lub za pomocą oprogramowania poprzez zestawianie ostrości lub łączenie ekspozycji są dozwolone. Technika wielu zdjęć z nakładającymi się polami widzenia, zrobionych kolejno i połączonych przy pomocy aparatu lub oprogramowania (łączenie obrazu) jest dozwolona.

Zdjęcia muszą być opisane imieniem, nazwiskiem i tytułem. Wymagany rozmiar wglądówek nie większe niż 1920 pikseli na 1080 pikseli przy 72 dpi należy przesłać do 20 marca 2024r. na adres:

dkycia@poczta.onet.pl

Powołana Komisja Ekspertów złożona z utytułowanych artystów fotografów Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej Stowarzyszenia Twórców w składzie:

Tomasz Okoniewski EFIAP/d2

Alicja Przybyszowska EFIAP/g

Dorota Kycia EFIAP, ESFIAP

dokona selekcji zdjęć tworzących spójne kolekcje zarówno pod względem tematyki jak i prezentacji, zgodnie z regulaminem Biennale FIAP. Jej wybór nie oznacza żadnej oceny wartości. Decyzja Komisji jest ostateczna. Wybrane do obu kolekcji zdjęcia zostaną przesłane do FIAP.

Autorzy wybranych zdjęć będą poproszeni o przesłanie zdjęć w rozmiarze minimum 2400 pikseli, maksimum 3500 pikseli.

Autor zdjęcia, które zakwalifikuje się do kolekcji 10 zdjęć drukowanych, będzie poproszony o przesłanie zwrotu kosztów za druk fotografii i za częściowy koszt przesyłki zdjęć drukowanych do FIAP.

Ocena kolekcji we FIAP będzie odbywała się w dwóch etapach:

1. ocena każdej pracy z kolekcji

2. globalna ocena kolekcji

Medale FIAP i inne Nagrody Specjalne zostaną przyznane także za prace indywidualne, niezależnie od wybranej tematyki i ostatecznej klasyfikacji fotoklubu.

Oceny prac dokonają Jurorzy 22 Biennale Przyrody w składzie:

Romain Nero, EFIAP/g, HonEFIAP Luxembourg

Jef Lemmens, ESFIAP, EFIAP/d3 Belgium

Howard Tate, ARPS, AFIAP, HonPAGB England

Alternatywnie:

Herbert Gmeiner, MFIAP, HonEFIAP Austria

Rob Ten Tusscher, MPSA2, EFIAP/d1, GM.APS Netherlands

Peter Marxer, AFIAP Liechtenstein

Barbara Schmidt, EFIAP/p Germany

NAGRODY

Każda sekcja zostanie nagrodzona w następujący sposób:

- Puchar Świata FIAP dla najlepszego narodowego fotoklubu
- Złoty medal FIAP dla fotoklubu który zajmie drugie miejsce
- FIAP Srebrny medal dla fotoklubu który zajmie trzecie miejsce
- FIAP Brązowy medal dla fotoklubu który zajmie czwarte miejsce
- Sześć wyróżnień dla fotoklubu który zajmie miejsca od 5 do 10
- Autorzy fotoklubu który zajmie pierwsze miejsce, otrzymają Wyróżnienia

Nagrody indywidualne:

W każdej sekcji zostanie przyznany: jeden złoty medal FIAP, dwa srebrne medale FIAP i trzy brązowe medale FIAP.

Każdy autor może otrzymać tylko jedną nagrodę w sekcji.

Klasyfikacja

Dodatkowo Deutscher Verband für Fotografie (DVF) przyzna następujące nagrody w każdej sekcji:

jedna nagroda DVF Złoty medal, jeden srebrny medal DVF, jeden brązowy medal DVF i dwa wyróżnienia DVF.

Każdy autor może otrzymać tylko jedną nagrodę w każdej sekcji.

Fotoklub który uzyska najlepszy wynik ogólny w połączeniu dwóch sekcji (drukowanej i cyfrowej) konkursu Biennale Przyrody 2024 zdobędzie Nagrodę Główną „ODETTE BRETSCHER TROPHY” 2024.

Zdobywca trofeum zostanie zaproszony na kolejny Kongres FIAP (jedna osoba z kraju) w celu odebrania nagrody. FIAP zaoferuje bezpłatny udział w Kongresie, w tym koszty podróży.

Dla obu sekcji zostanie wydany katalog w formacie pdf. Wszystkie nagrodzone prace i co najmniej jedna praca uczestnika z każdego kraju zostanie umieszczona w katalogu.

Katalog będzie dostępny do pobrania na stronie internetowej FIAP.

TERMINY FIAP:

Termin zakończenia: 30.04.2024

Obrady Jurorów: 6.07.2024

Ogłoszenie wyników: 26.07.2024

Otwarcie wystawy i ceremonia wręczenia nagrod: Filderstadt 25.08.2024

Wysłanie nagród pocztą: 25.09.2024

tłum. Dorota Kycia