

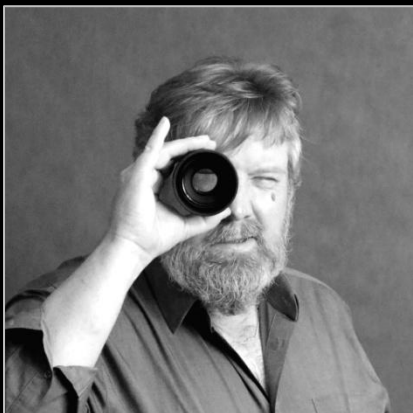
Piotr Statkiewicz

Propozycja wystaw:

Cienie

Widziane inaczej - fotografia w podczerwieni

Pęd



Piotr Statkiewicz - płocczanin, fotograf, informatyk, członek Płockiego Towarzystwa Fotograficznego oraz Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej Stowarzyszenie Twórców. Szczególne miejsce w jego twórczości zajmuje fotografia przyrodnicza i krajobrazowa, fotografia portretowa, fotografia architektury oraz fotografia uliczna.

Cały czas poszukuje nowych spojrzeń na świat poprzez fotografię niekonwencjonalną, rozmycia, cienie, podświetlenia. Jest autorem i współautorem wielu wystaw fotograficznych, a jego prace można znaleźć w publikacjach m.in. w Almanachu Fotoklubu RP, Portrety nie tylko ptaków, Dzikość - Fotografia przyrodnicza ptaków.

email: piotr.statkiewicz@wp.pl

www: pstat.plocman.pl

kom. 605 327 280

CIENIE

Cienie są obszarami do których nie dociera światło w skutek obiektu, przeszkody - nieprzepuszczającej światła - stojącej na drodze światła. Spotykamy różne cienie w zależności od: źródła światła, miejsca, pory roku lub dnia, otoczenia. Cienie nie występują bez światła i przeszkód, ale mam wrażenie że żyją własnym życiem choć tak mocno powiązanim ze światłem i przeszkodą. Formy cieni są czasami bajeczne, zdeformowane, zupełnie niepodobne do obiektu lub obiektów które je tworzą. Gdy nie widzimy przedmiotu tworzącego cień, zdarza się że trudno jest nam odgadnąć co widzimy. Cienie otaczają nas przez cały czas nawet nocą - powstają od księżyca, świateł ulicznych lub przejeżdżających pojazdów. Szczególnie nocą mają wpływ na naszą wyobraźnię, tak że ogarnia nas lęk lub strach. Z jednej strony są płaskie, dwuwymiarowe jednak w połączeniu z otoczeniem potrafią uzyskać trzeci wymiar.

Na wystawę składa się 20 prac 50x50 cm.
Każda praca jest umieszczona na kartonie 70x100 cm.
Wystawa powstała w 2016 roku.







Cień

*Mój cień jak błazen za królową.
Kiedy królowa z krzesła wstanie,
błazen nastroszy się na ścianie
i stuknie w sufit głupią głową.*

*Co może na swój sposób boli
w dwuwymiarowym świetle. Może
błaznowi źle na moim dworze
i wolałby się w innej roli.*

*Królowa z okna się wychyli,
a błazen z okna skoczy w dół.
Tak każdą czynność podzielili,
ale to nie jest pół na pół.*

*Ten prostak wziął na siebie gesty,
patos i cały jego bezwstyd,
to wszystko, na co nie mam sił
- koronę, berło, płaszcz królewski.*

*Będę, ach, lekka w ruchu ramion,
ach, lekka w odwróceniu głowy,*

*królu, na stacji kolejowej.
Królu, to błazen o tej porze,
królu, położy się na torze.*



Wisława Szymborska

**Widziane inaczej -
fotografia w podczerwieni**



Podczerwień jest rodzajem światła, który występuje wokół nas choć nie widzimy go. Zaczyna się na końcu pasma widzialnego dla oka ludzkiego. Używając filtra podczerwieni podczas fotografowania możemy zobaczyć świat w zupełnie innej kolorystyce, tworząc fotografie surrealistyczne wręcz nieziemskie, o niezwykłych cechach wizualnych. Porównanie tego samego krajobrazu na zwykłej fotografii ze zdjęciem w podczerwieni często pozwala nam dostrzec dużo więcej szczegółów, które jawią się w zupełnie innej tonacji. Chociaż promieniowania podczerwonego nie widzimy to z czasem i zdobywaniem doświadczenia z fotografią w podczerwieni można nauczyć się wizualizować jego efekty – oczywiście w swojej wyobraźni. Na fotografiach w podczerwieni świat wygląda inaczej, ciekawiej, bardziej atrakcyjnie, ponieważ każdy przedmiot, roślina, kolor, inaczej pochłania i odbija światło podczerwone niż widzialne. Zakres kontrastu pomiędzy chmurami a niebem jest znacznie większy niż przy fotografii pasma widzialnego. Obszary cienia są bardziej czytelne a zbiorniki wodne są bardzo ciemne. Liście drzew są białe i wyglądają jakby pokrył je śnieg lub szron. Szczególnie ciekawie to widać na zdjęciach czarno-białych. Fotografia w podczerwieni jest też wykorzystywana podczas fotografowania ludzi, szczególnie portretu i aktu - pomimo specyficznego uroku przypominającego stare fotografie czarno-białe. Fotografia w podczerwieni to kolejny sposób wyrazu artystycznego, ponieważ w większości wymaga ingerencji twórczej autora – szczególnie w zdjęcia kolorowe. Nieraz warto pozbyć się ograniczeń w dążeniu do wiernego odwzorowania obiektu i pozwolić sobie na inne widzenie świata – widzenie „IRenkowe” czyli w podczerwieni.

Na wystawę składa się 13 prac w formacie 100x70 wydrukowane na piance PCV
Wystawa powstała w 2023 roku.



Srebrna

Prok Srebrna
FOTOGRAFIA



Płock, pradolina Wisły

Patrycja Sokołowska
FOTOGRAFIA



Nowy Duninów, zameczek neogotycki



Lisewo, stara kaplica



kapliczka, okolice Sikorza



Wiączemin, cmentarz ewangelicki



Sierpc, Muzeum Wsi Mazowieckiej

Patrycja Sokołowska
FOTOGRAFIA



Tokarnia, Muzeum Wsi Kieleckiej

Prok S. Kozłowski
FOTOGRAFIA



Ujazd, ruiny zamku Krzyżtopór



Doły Biskupie, ruiny fabryki tekstury



Piotrków Trybunalski, cmentarz żydowski



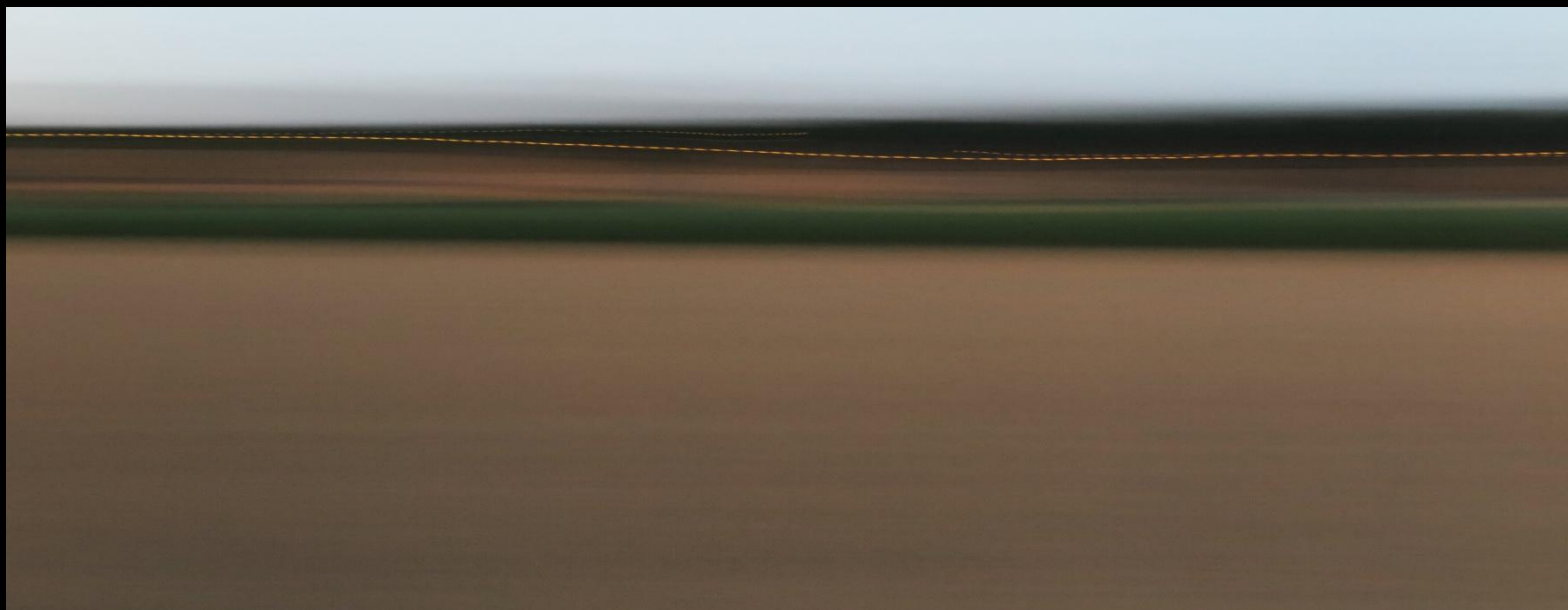
Popłacin, Łąki



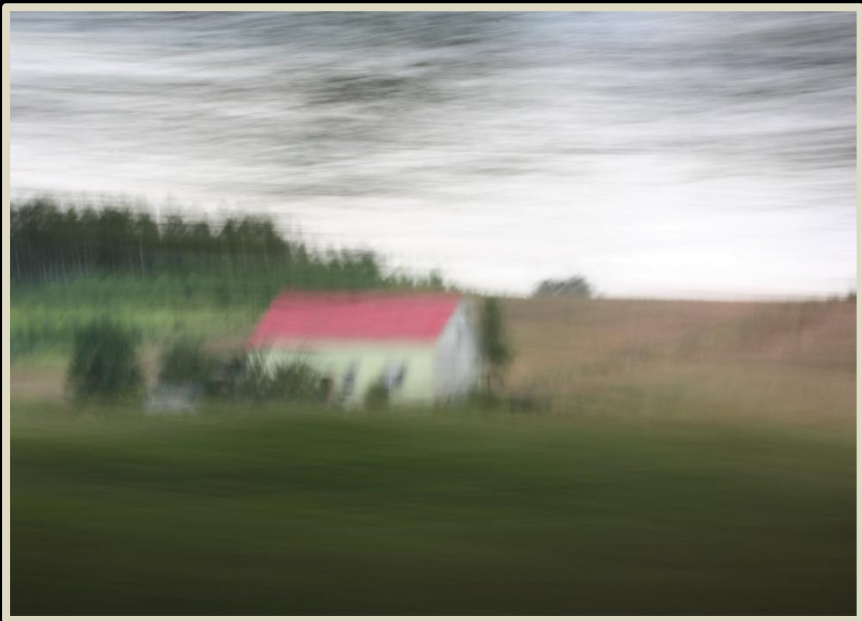
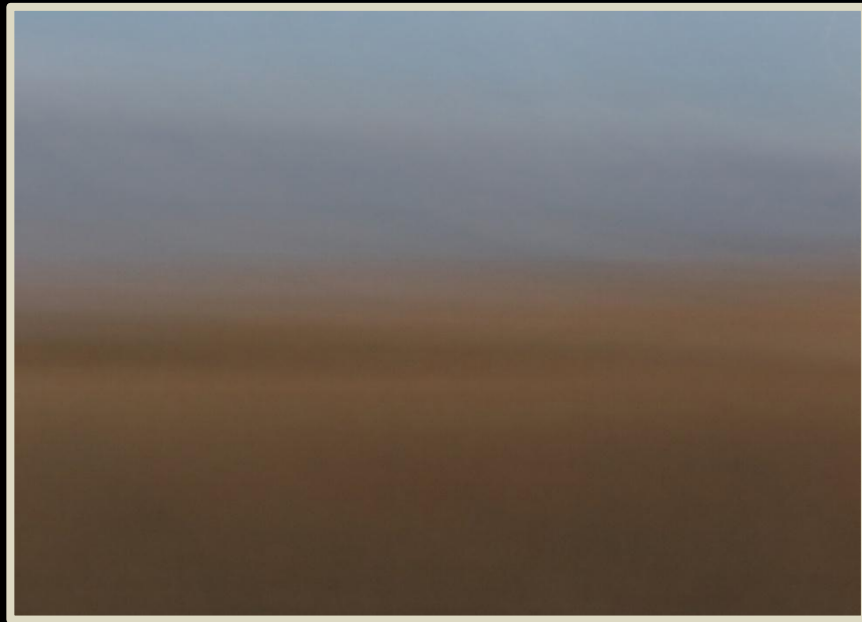
Kanał Elbląski

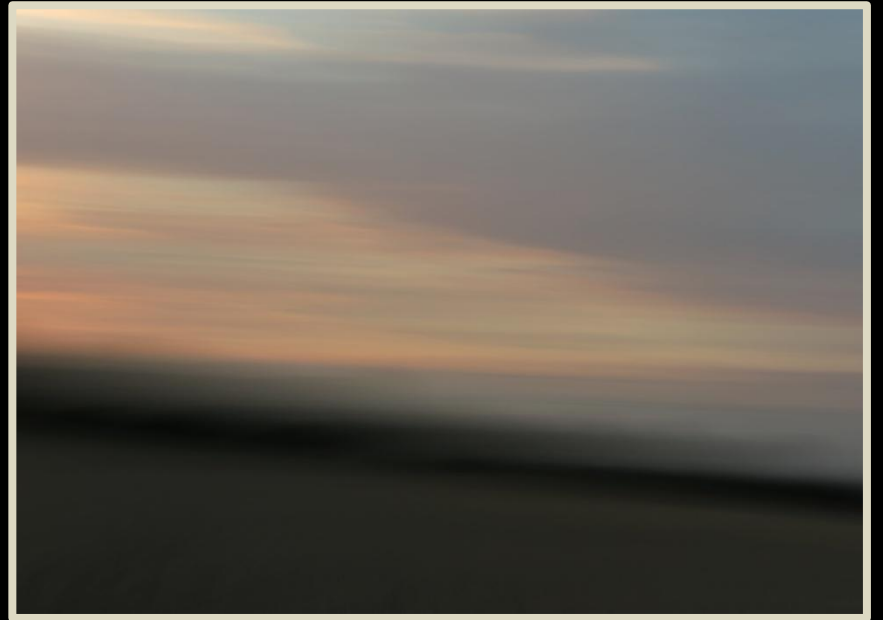
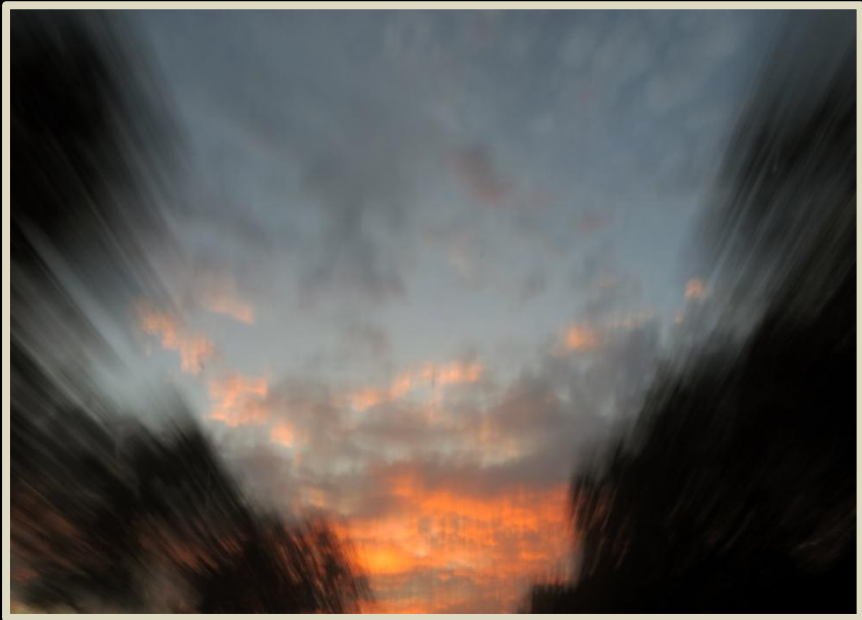
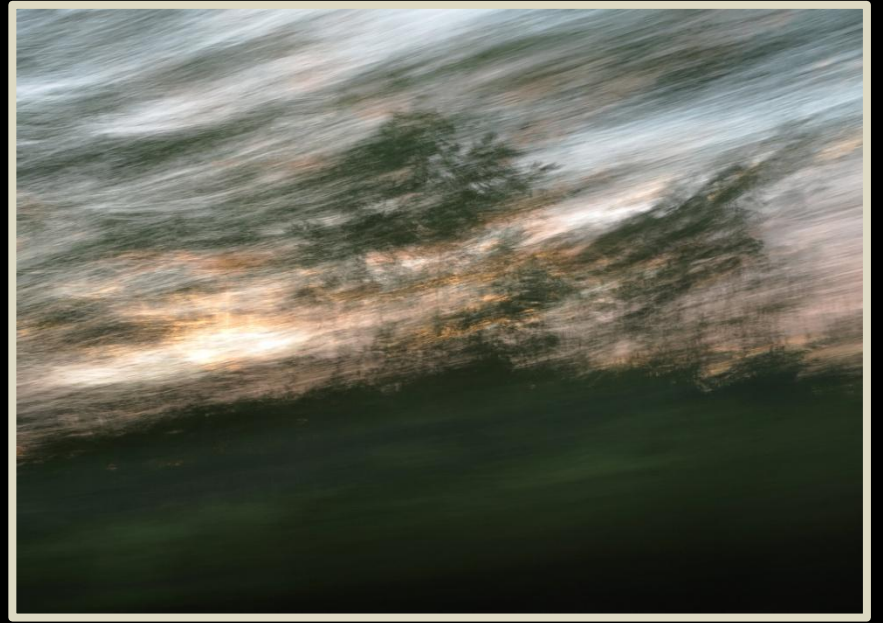
PEÇ

Pęd jest czymś co nam towarzyszy współczesnemu człowiekowi w życiu codziennym. Ciągłe się śpieszymy – po coś, do kogoś, gdzieś, itd. Gdy tak funkcjonujemy, w pędzie, jak wiele tracimy szczegółów z otoczenia. Zlewają się one nam w postrzeganiu rzeczywistości, innych osób, miejsc, sytuacji. Otoczenie staje się dla nas – pędzących – jednym wielkim rozmyciem, wszystko nam się zlewa. Żyjemy szybko, ale jakby we mgle.



Na wystawę składa się 20 prac 70x50 cm.
Wystawa jeszcze nie była prezentowana.





Dziękuję za uwagę