

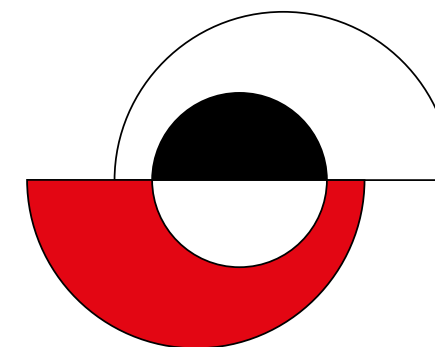
GŁĘBIA

KATALOG WYSTAWY

KURATORKI WYSTAWY:
KATARZYNA LESZCZYŃSKA-KASZUBA
ALICJA PRZYBYSZOWSKA

2026

Katalog wystawy
Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej - Stowarzyszenie Twórców
„GŁĘBIA”
Wydawca: Fotoklub Rzeczypospolitej Polskiej - Stowarzyszenie Twórców,
ul. Domaniewska 37 lok. 2.43 02-672 Warszawa
www.fotoklubrp.org
ISBN 978-83-982102-0-1
Data publikacji: 2026-08
Redakcja: Alicja Przybyszowska, Katarzyna Leszczyńska-Kaszuba, Tomasz Sobczak
Korekta: Alicja Przybyszowska
Projekt katalogu: Tomasz Sobczak
Projekt okładki: Katarzyna Leszczyńska-Kaszuba
Nakład 100 egz.



F O T O K L U B
RZECZYPOSPOLITEJ
P O L S K I E J
STOWARZYSZENIE
T W Ó R C Ó W

Błękit, który pochłania. O wystawie cyjanotypii pt. „Głębia”

Z definicji „głębia” oznacza fizyczny wymiar przestrzeni – dużą odległość od powierzchni lub obszar oddalony od brzegu. W języku obrazu pojęcie to funkcjonuje również jako kategoria techniczna. W kontekście obrazu cyfrowego i malarskiego wiąże się z intensywnością i nasyceniem barw, natomiast w fotografii odnosi się do głębi ostrości – parametru określającego zakres wyrazności, poza którym formy ulegają rozmyciu. Jest to zarazem istotny środek wyrazu, pozwalający akcentować i wydobywać wybrane elementy. W sensie przenośnym „głębia” oznacza także bogactwo treści oraz dojrzałość i trafność myśli.

Prezentowana wystawa operuje na styku tych znaczeń, świadomie je splatając i przekraczając. Tytułowa głębia nie jest tu ani mierzalną odległością, ani wyłącznie metaforą bezkresu. Staje się jednocześnie treścią i tłem – czasem gęstym i zawieszonym, a czasem lekkim i eterycznym.

Medium projektu jest cyjanotypia – jedna z najstarszych technik fotograficznych, której istotą pozostaje jej chemiczna natura i procesualność. Technika ta opiera się na bezpośrednim oddziaływaniu i kontakcie: światła, światłoczułego roztworu oraz materii. Odbitka jest wynikiem procesu, w którym przypadek i kontrola pozostają w nieustannym napięciu. Niedoskonałości – zacieki, przebarwienia czy nierównomierność emulsji – nie są błędem, lecz integralną częścią metody i istotnym składnikiem języka wizualnego cyjanotypii. To właśnie one budują wrażenie głębi, rozumianej nie jako iluzja przestrzeni, lecz jako warstwowość doświadczenia.

Powstały w tym procesie błękit pruski nie jest jedynie efektem reakcji światła i soli żelazowych. To kolor o silnym ładunku symbolicznym, który w naszym kręgu kulturowym przywołuje skojarzenia z melancholią, ciszą, spokojem, skupieniem, a także z nieskończonością i trwaniem. W uzyskanej odbitce błękit działa jak medium pośredniczące – bardziej transformuje niż reprezentuje rzeczywistość, na co dzień przecież wielobarwną...

Niebieska „niereczywistość” przekształca formy niemal do stanu płynnego, przywodząc na myśl doświadczenie zanurzenia. W tym kontekście szczególnego znaczenia nabiera woda – nieodzowny element procesu technologicznego. To ona wypłukuje nienasświetloną chemię i utrwala błękit, a jednocześnie staje się nośnikiem znaczeń. Woda to przecież metafora oczyszczenia.

Wystawa zdaje się sugerować, że najistotniejsze pozostaje to, co nie w pełni dostępne: to, co wymaga zanurzenia, skupienia i zgody na niejednoznaczność. Najgłębszeprawdy nieznajdują się na powierzchni, lecz tam, gdzie światło dociera z trudem, czyliw głębi...

Katarzyna Leszczyńska-Kaszuba

Sylwia Ejsymont, AFRP



Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Nałęczowie oraz Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Członkini Ostrołęckiego Towarzystwa Fotograficznego, Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej - Stowarzyszenie Twórców oraz Stowarzyszenia „Przeciw nicości”.

Uczestniczka wielu wystaw zbiorowych w Polsce i zagranicą (Litwa, Niemcy), autorka kilku wystaw indywidualnych („Okруchy”, „Akslop”, „Warstwy”) organizowanych na terenie Ostrołęki oraz wystawy „BezSenność” prezentowanej w Goczałkowicach Zdroju.

Współautorka fotografii pojawiających się w albumach fotograficznych wydawanych przez OTF i nie tylko. Specjalizuje się w fotografii krajobrazu, portretu oraz aktu.

Nauczycielka przedmiotów fotograficznych w Zespole Szkół Zawodowych nr 3 w Ostrołęce.

Facebook: <https://www.facebook.com/silvalarum/>
Instagram: <https://www.instagram.com/silvalarum/>



“Niedwuznacznie”, fotografia w technice cyjanotypii na papierze, 20 x 30 cm, 2026 r.

Katarzyna Leszczyńska-Kaszuba, AFIAP, AFRP

Artystka wizualna, kurator Galerii Fotografii Interferencje, nauczyciel przedmiotów fotograficznych, ceramik. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików (Okręg Śląski), Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej - Stowarzyszenie Twórców oraz Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej FIAP.

Absolwentka kierunku grafika na Wydziale Artystycznym AHE w Łodzi; (spec. komunikacja wizualna i multimedia), a także studiów magisterskich na tej samej uczelni (spec. projektowanie graficzne i fotografia). Ukończyła również studia podyplomowe w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk na kierunku historia sztuki i współczesna kultura wizualna.



Trzykrotna stypendystka Ministra Edukacji i Nauki za wybitne osiągnięcia. Stypendystka Stowarzyszenia Autorów ZaiKS. Uhonorowana tytułem Artiste FIAP, Olkuską Nagrodą Artystyczną, złotym medalem „Za Fotograficzną Twórczość” oraz odznaczeniem „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Laureatka międzynarodowych konkursów, uczestniczka blisko stu wystaw zbiorowych oraz autorka 21 wystaw indywidualnych.

Do działań twórczych wykorzystuje fotografię, grafikę, ceramikę, przedmioty „znalezione”. Tworzy kolaże, obiekty i instalacje fotograficzne. W swojej twórczości koncentruje się na człowieku, odnosi się do procesu introspekcji, złożoności natury ludzkiej oraz złożoności zjawiska czasu.



Z cyklu DESTRUKTY, cyjanotypia na korze brzoźowej, 10 x 15 cm, 2024 r.

Monika Malkowska, AFRP

Fotografia jest jej największą pasją i nieodłącznym elementem życia. Aparat towarzyszy jej zarówno na co dzień, jak i podczas podróży oraz wypraw przyrodniczych, pozwalając zatrzymywać ulotne chwile i odkrywać piękno otaczającego świata. To właśnie rzeczywistość – ze swoją różnorodnością, światłem i detalem – stanowi główne źródło jej twórczych inspiracji.

Od 2017 roku jest członkinią Krakowskiego Klubu Fotograficznego, a od grudnia 2025 roku członkiem rzeczywistym Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej – Stowarzyszenie Twórców.

Jest autorką kilku wystaw indywidualnych oraz uczestniczką licznych wystaw zbiorowych prezentowanych w kraju i za granicą. Jej fotografie odzwierciedlają wrażliwość na piękno natury i uważną obserwację otaczającego świata.



Instagram: https://www.instagram.com/flora_lynx
Instagram: https://www.instagram.com/flora_lynx2



„Kruchość”, fotografia w technice cyjanotypii na papierze, 32 x 30 cm, 2026 r.

Jolanta Mazurkiewicz, AFRP

Dyplomowana fotografka, członkini Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej - Stowarzyszenie Twórców, założycielka Przeworskiej Grupy Fotograficznej, członkini grupy Atest 70, związana z miastem Przeworsk na Podkarpaciu.

Fotografuje architekturę, detal, portret, akt. Eksperymentuje z długim czasem naświetlania, zamierzonym ruchem kamery, zoomowaniem, technikami szlachetnymi oraz możliwościami Camery Haruhisa. Na zdjęciach pokazuje kształt, strukturę, światło, barwę. Autorka wystaw indywidualnych i zbiorowych, uczestniczka Międzynarodowych Salonów Fotograficznych pod patronatem FIAP.

Współautorka wystawy i publikacji książkowej „Od wstępnej środy do zielonych świątek” wydanej przez Muzeum w Przeworsku. Ilustratorka tomiku poezji „Dzieci stracha” Jana Kozaka. Fotografia „Lato w mieście” znalazła się w Almanachu z okazji 30-lecia Fotoklubu RP (2025), a kadr z projektu „Narcyz” zakwalifikował się do Akt Festiwal Fotografii Frankenstein 2026.



e-mail: jot.maz@wp.pl



„Jaźnię”, fotografia w technice cyjanotypii na płótnie, 18 x 28 cm, 2026 r.

Marcin Ochoński, AFRP

Urodzony w 1968 r. w Krakowie. Absolwent Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Krakowie na kierunku Wychowanie plastyczne (1994). Nauczyciel. Od 2022 r. członek Krakowskiego Klubu Fotograficznego. Od 2026 r. członek Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej – Stowarzyszenie Twórców.

Uczestnik wystaw zbiorowych oraz autor wystaw indywidualnych.

Realizuje następujące cykle fotograficzne: pejzaże podmiejskie, zdjęcia uliczne; opowieści o przedmiotach, inscenizacje.



„Głowa z brązową maską”, fotografia w technice cyjanotypii na papierze, 20 x 30 cm, 2026 r.

Tomasz Pisarski, AFIAP, AFRP

Artysta fotografik i twórca cyfrowy, urodzony w Bartoszczach. Od ponad 20 lat zajmuje się fotografią artystyczną, koncentrując się na portrecie, akcie oraz eksperymentach fotograficznych. Jest członkiem rzeczywistym Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej – Stowarzyszenie Twórców i posiada tytuł AFIAP nadany przez Międzynarodową Federację Sztuki Fotograficznej (FIAP).



Laureat licznych nagród w międzynarodowych konkursach fotograficznych. Uczestniczył w ponad 70 wystawach zbiorowych oraz w wystawach indywidualnych.

Pomysłodawca, współzałożyciel i prezes Warmińskiego Towarzystwa Fotograficznego w latach 2004–2019. Autor projektów kulturalnych oraz prowadzący liczne warsztaty fotograficzne. Zawodowo dokumentuje życie społeczne, kulturalne i sportowe Bartoszc.

Otrzymał Bartoszycką Statuetkę Wolontariusza Roku (2004) oraz Brązowy Medal „Za Fotograficzną Twórczość” (2020).

Instagram: https://www.instagram.com/dygo_dygoty/
Facebook: <https://www.facebook.com/PisarPhotography>



„Nienadążanie”, fotografia w technice cyjanotypii na papierze, 28 x 41 cm, 2026 r.

Alicja Przybyszowska, EFIAP/p, AFRP



Artystka sztuk wizualnych, fotografka, kuratorka, jurorka i pedagog, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Tworzy na styku fotografii, asamblażu i obiektów. Jej sztuka jest osobistym zapisem doświadczeń, w których cielesność, przemijanie i pamięć splatają się w intymne narracje wizualne.

Autorka 76 wystaw indywidualnych oraz ponad 200 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Jej twórczość została doceniona w kilkuset konkursach międzynarodowych. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2021, 2023) oraz stypendystka Stowarzyszenia Autorów ZAiKS (2022). Laureatka III edycji Rankingu Genialni Lokalni Globalni im. Danuty Szaflarskiej (2021) oraz Małopolskiej Nagrody Twórczości (2024) za całokształt pracy artystycznej.

Prezes Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej – Stowarzyszenie Twórców, członkini Związku Polskich Artystów Plastyków oraz Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej FIAP. W 2024 roku otrzymała tytuł Excellence FIAP/Platinum, a w 2023 roku została odznaczona honorową odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.



„DAWNO DAWNO CIAŁO”, cykl fotografii w technice cyjanotypii na płótnie, 60 x 160 cm, 2024 r.

Jerzy Skiba, AFRP

Fotograf dobrowolny. Związany z Rzeszowskim Stowarzyszeniem Fotograficznym od 2011 roku, od 2016 roku jego prezes. W 2026 roku został członkiem rzeczywistym Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej - Stowarzyszenie Twórców. Społecznik, popularyzator fotografii, organizator wystaw w Galerii Nierzeczywistej RSF, plenerów, spotkań dyskusyjnych. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych w Polsce i za granicą.



Laureat wielu konkursów krajowych i międzynarodowych. W kręgu jego zainteresowań fotograficznych znajduje się przede wszystkim człowiek i jego miejsce w otaczającym go świecie. Frapuje go ulotność, upływ czasu i zmaganie się człowieka ze zmianami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Akt jest bardzo ważnym środkiem wyrazu w jego twórczości. Lubi eksperymenty i sięganie do starych technik fotograficznych.

Prezentowane prace są próbą zmierzenia się autora z upływającym czasem. W warstwie zewnętrznej z dnia na dzień nie dostrzegamy upływającego czasu, fotografia jest medium, które pokazuje nam upływający czas. Ale czas to również zmiany wewnętrzne, doświadczenia, dojrzewanie, otaczający nas świat, ludzie których spotykamy, wszystko to dotyka nas i zmienia wewnętrznie.

e-mail: prezes@rsf.rzeszow.pl

Instagram: https://www.instagram.com/jerzy_skiba



„Sen”, fotografia w technice cyjanotypii na papierze, 19,5 x 29 cm, 2025 r.

Tomasz Sobczak, EFIAP, AFRP

Nauczyciel, artysta fotograf i animator kultury. Pracuje w III LO w Tarnowie, prowadził także zajęcia na UMCS w Lublinie i WSiZ w Rzeszowie. Absolwent ASP we Wrocławiu, Akademii Pedagogicznej w Krakowie, UMCS oraz Krakowskiej Akademii.

Posiada tytuł EFIAP nadany przez Międzynarodową Federację Sztuki Fotograficznej (FIAP) i jest Członkiem Zarządu Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej - Stowarzyszenie Twórców.

Odznaczony Brązowym Krzyżem Zasługi oraz Brązowym Medalem za Długoletnią Służbę. Laureat licznych nagród fotograficznych, stypendysta programu MKiDN „Kultura w sieci” (2020), Nagrody Miasta Tarnowa za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej (2024) oraz dwukrotny stypendysta artystyczny miasta Tarnowa.

Autor blisko 50 wystaw indywidualnych oraz ponad 200 zbiorowych i pokonkursowych. W latach 2008–2024 prezes Tarnowskiego Towarzystwa Fotograficznego, obecnie Honorowy Prezes TTF.

Kurator i inicjator licznych projektów fotograficznych, m.in. „Excellence FIAP Polska”, „75 medali Polaków na 75-lecie FIAP”, „Wernisaże dzień po dniu” oraz FotoMaratonu #zostanWdomuFotografuj.



Marta Szyzdek, AFRP



Absolwentka Europejskiej Akademii Fotografii (2012). Od 2021 roku związana z Ostrołęckim Towarzystwem Fotograficznym, a od 2025 roku członkini Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej - Stowarzyszenie Twórców. Autorka wystaw indywidualnych i zbiorowych. Współautorka albumów fotograficznych wydawanych przez Ostrołęckie Towarzystwo Fotograficzne oraz Miasto Ostrołęka.

Swoją fotograficzną drogę rozpoczęła w 2002 roku, odkrywając magię czarno-białej fotografii ciemniowej. Obecnie koncentruje się przede wszystkim na fotografii abstrakcyjnej, traktując ją jako przestrzeń do poszukiwania ekspresji poprzez formę, światło i różnorodne techniki fotograficzne. Niezależnie od charakteru realizowanych projektów, w centrum jej twórczości pozostaje chęć wywoływania emocji oraz skłonienia odbiorcy do refleksji, oferując nowe, nieoczywiste spojrzenie na otaczający świat.

Instagram: <https://www.instagram.com/neon.nea>

Facebook: <https://www.facebook.com/marta.szyzdek.art>



„Alicja w krainie Rorschacha”, fotografia w technice cyjanotypii na papierze, 59 x 41,5 cm, 2026 r.

Katarzyna Warańska, ZPAF, AFRP



Fotografka, architektka krajobrazu i wnętrz, przyrodniczka oraz społeczniczka. Od lat porusza się pomiędzy światem natury, przestrzeni i obrazu, szukając subtelnych relacji między człowiekiem, a przyrodą. Podróże — zarówno te dalekie, jak i najbliższe, codzienne — są dla niej nieustannym źródłem obserwacji, światła i emocji.

Od 2011 roku związana z Rzeszowskim Stowarzyszeniem Fotograficznym, od 2019 roku członkini ZPAF, a od 2026 roku członkini rzeczywista Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej - Stowarzyszenie Twórców.

W swojej twórczości fotograficznej skupia się przede wszystkim na pejzażu oraz człowieku zanurzonego w naturze. Jej sposób patrzenia wyrasta z zawodu architektki krajobrazu — wrażliwości na przestrzeń, rytm przyrody, światło i zmienność otaczającego świata. Natura nie jest w jej fotografiach jedynie tłem, ale żywą materią obrazu — współtworzy emocję, narrację i atmosferę kadru.

Jest uczestniczką wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą oraz laureatką konkursów fotograficznych o zasięgu krajowym i międzynarodowym.

Facebook: <https://www.facebook.com/katarzynawaranskaphotography>

Instagram: <https://www.instagram.com/katarzyna.waranska>



„Flying on the moon”, fotografia w technice cyjanotypii na papierze, 21 x 30 cm, 2025 r.

SPIS TREŚCI

NR STRONY

Błękit, który pochłania. O wystawie cyjanotypii pt. „Głębia”	4
Sylwia Ejsymont	6
Katarzyna Leszczyńska-Kaszuba	8
Monika Malkowska	10
Jolanta Mazurkiewicz	12
Marcin Ochoński	14
Tomasz Pisarski	16
Alicja Przybyszowsk	18
Jerzy Skiba	20
Tomasz Sobczak	22
Marta Szyzdek	24
Katarzyna Warańska	26